Addoc

# un docu près de chez vous

#3




Addoc

Association des cinéastes documentaristes

***Ahlan wa Sahlan***
LUCAS VERNIER

***Ailleurs, partout***
ISABELLE INGOLD
et VIVIANNE PERELMUTER

***Attention troupeau***
AGNÈS NASSERY

***L'autre voix du Vietnam***
BERNADETTE MERMIER

***Béziers, l'envers du décor***
DANIEL KUPFERSTEIN

***Les blanches terres***
AMÉLIE CABOCEL

***Ce qu'il en reste***
BARBARA SPITZER

***C'est pas fini !***
ANNE DE GALZAIN

***Les chinois et moi***
RENAUD COHEN

***Démolition(s)***
MARIE DE BUSSCHER

***Droit dans les yeux***
MARIE-FRANCINE LE JALU

***De rêves et de parpaings***
ANNE-SOPHIE BIROT

***Des jours et des nuits sur l'aire***
ISABELLE INGOLD

***Édouard mon pote de droite***
LAURENT CIBIEN

***En aucun lieu, Don Luis Buñuel***
LAURENCE GARRET

***Féministes en tous genres***
BÉATRICE VERNHES

***La forêt est à nous***
ANNE FAISANDIER

***Grand fond***
GILLES WEINZAEPFLEN

***Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune***
ANNA SALZBERG

***Katia et Rima***
GULYA MIRZOEVA

***Kumva,***
***ce qui vient du silence***
SARAH MALLÉGOL

***Matisse, le tailleur de lumières***
ISABELLE BONY

***Nos édifices***
SÉBASTIEN MARZINIAK

***Nos vies adultes***
ALEXANDRE HILAIRE

***Nous ne vendrons pas***
***notre avenir***
NIKI VELISSAROPOULOU

***Les Odyssées de Sami***
ROBIN DIMET

***Pour qui danser ?***
CHRYSTEL JUBIEN

***Retour à Bambo-Est***
JEAN-LOUIS NIZON

***Retour à Višegrad***
JULIE BIRO

***Ricardo,***
***ou le rêve de l'épervier***
ISABELLE RÉBRE

***Rififi dans le tiroir***
ANNE MORIN

***Roméo et Kristina***
NICOLAS HANS-MARTIN

***Les silences de Cuthbert***
MARION LARY

***Socorristas***
CAROLINE KIM-MORANGE

***La tour-village***
MERYEM DE LAGARDE

***Tu veux écrire***
JEAN LUC CESCO

***L'usine, le bon, la brute***
***et le truand***
MARIANNE LÈRE-LAFFITTE

***Vaille que vivre***
ANNE GALLAND

***Visages défendus***
CATHERINE RECHARD

***La voix des champs***
JULIETTE STEIMER

# édito

*Un docu près de chez vous* accompagne chaque année une vingtaine de projections de films documentaires dans des lieux aussi variés que des Maisons de quartiers, Médiathèques, centres sociaux, prisons, Ehpad, Centres Paris-Anim. Quel que soit son domaine d'activité, tout lieu d'accueil du public situé en Région Île-de-France peut organiser des projections dans le cadre d'*Un docu près de chez vous.*

Pour cette troisième édition, l'association Addoc est heureuse de présenter un catalogue de 40 films documentaires de ses adhérent·es, abordant toutes sortes de préoccupations qui traversent la société et agitent la création documentaire, des films qui parlent à toutes et à tous et traitent de problématiques inscrites dans un large éventail de questions de société. Écologie, justice, vivre ensemble, migrations, solidarités, engagement citoyen, inégalités, jeunesse sont quelques-unes de ces thématiques. Chaque film du catalogue propose le point de vue singulier du ou de la cinéaste et contribue à résister à la simplification de la pensée.

# un docu près de chez vous

*Un Docu près de chez vous* est un dispositif porté par l'association Addoc (association des cinéastes documentaristes). Son objectif est de réunir autour de la projection d'un documentaire les spectatrices et spectateurs et l'autrice ou l'auteur du film.

Nous souhaitons partager avec de nouveaux publics une partie de la mémoire du monde qui existe sur les étagères de l'association.

Les échanges qui suivent les projections sont toujours des moments précieux.

# quarante films

Le catalogue est constitué de quarante films issus de la filmothèque de l'association.

Il s'enrichit chaque année.
Les fiches des films vous aideront dans votre choix : un résumé, quelques éléments de biographie de l'autrice ou de l'auteur et des mots-clefs qui suggèrent des thématiques à aborder lors du débat.

# addoc

Depuis plus de 30 ans Addoc soutient les cinéastes documentaristes et valorise leurs pratiques lors d'ateliers de partage d'expériences, de rencontres publiques, de diffusions et organise des débats sur les questions de cinéma.

Addoc cherche à regrouper créatrices et créateurs souvent isolé·es et à faire vivre différents partenariats avec d'autres associations culturelles, afin de favoriser la diversité des représentations du réel.
Les réalisatrices et réalisateurs d'Addoc accompagnent leurs films pour aller à la rencontre d'un public qui n'est pas seulement celui des salles de cinéma.

# comment faire

Pour chaque structure, le droit de diffusion est de 50 €.
Cette somme forfaitaire inclut la projection suivie d'une rencontre avec l'autrice ou l'auteur du film.

L'équipe d'*Un docu près de chez vous* peut vous orienter dans vos choix.
Ecrivez-nous pour organiser votre séance :

**projections@addoc.net**

# AHLAN WA SAHLAN

**de Lucas Vernier**

*94', 2020, L'atelier documentaire*



mémoire archives photographie Syrie famille exil guerre

## *RÉSUMÉ*

*Entre 2009 et 2011, Lucas Vernier filme en Syrie. Renouant les fils d'une mémoire familiale qui remonte au Mandat français, le réalisateur se lie à des familles de Palmyre. Surgit la Révolution, puis la violente répression du régime qui plonge le pays dans la guerre et l'oblige à arrêter de tourner. Quelques années plus tard, il reprend sa caméra pour retrouver ces personnes à qui il avait dit « à bientôt ».*

## LUCAS VERNIER

Après des études d'histoire et de cinéma, je me suis consacré à la création documentaire. Mes films se composent dans la durée au gré de recherches, d'essais et de relations nouées.

*Ahlan Wa Sahlan*, présenté au Cinéma du Réel et doublement primé au festival Traces de Vies, fait œuvre de mémoire et de transmission par un retour en Syrie avec une caméra en guise de machine à remonter le temps.

un docu près de chez vous

Addoc



© Tao Douay

# AILLEURS, PARTOUT

**de Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter**

*63', 2020, Dérives*



caméra exil Iran migration religion frontière réfugié

***RÉSUMÉ***

*Un jeune homme, dans une chambre quelque part en Angleterre.*
*Un écran d'ordinateur, des images des quatre coins du monde.*
*On traverse les frontières en un clic tandis que le récit d'un autre voyage nous parvient par bribes, celui de Shahin, un iranien de 20 ans qui a fui, seul, son pays.*

**ISABELLE INGOLD**

Diplômée de la Fémis, je suis monteuse et réalisatrice. J'ai travaillé avec des réalisatrices. teurs aussi différent.e.s que Amos Gitai, Vincent Dieutre, Bojena Horackova. J'enseigne à l'Université de Corte et à La Fémis.

**VIVIANNE PERELMUTER**

Je suis née au Brésil. Après des études de Philosophie et de Sciences Politiques à Bruxelles, j'entre à La Fémis. Mes films et mes installations explorent le champ documentaire ainsi que la fiction et l'essai.

un docu près de chez vous

Addoc



# ATTENTION TROUPEAU

**de Agnès Nassery** *50', 2021, CoopAddoc*



nature
élevage
lenteur
transumance
survivance
transmission

## *RÉSUMÉ*

*La transhumance à pied, respectueuse de la nature et des animaux, disparaît de nos paysages au profit des camions.*
*J'ai accompagné celle de Gilles Mistral, dernier berger éleveur du Var à monter son troupeau de 2300 bêtes jusqu'en Haute-Provence. Neuf jours de voyage par routes et chemins. J'avais à cœur de faire ressentir ce savoir-faire millénaire, ce voyage si particulier, au rythme des bêtes, ce qu'il nous offre et ce que nous sommes en train de perdre. C'est un film à la première personne.*

## AGNÈS NASSERY

Après avoir travaillé sur des longs métrages de fiction et de documentaire comme stagiaire et assistante monteuse, j'ai réalisé des courts métrages de fiction puis des documentaires. Celui-ci est le quatrième.

un docu près de chez vous

Addoc



# L'AUTRE VOIX DU VIETNAM

## de Bernadette Mermier

*58', 2005, Arrimage Productions / Cités Télévision*







### *RÉSUMÉ*

*« La Nouvelle Voix du Vietnam » est l'appellation d'une émission de radio lyonnaise créée à la fin des années 70 par les boat-people vietnamiens réfugiés à Lyon, en référence à « La Voix du Vietnam », entreprise de radiodiffusion publique de la République socialiste du Vietnam. Au fil des émissions, nous découvrons le rôle fédérateur d'une radio qui abrite et réunit plusieurs générations. Les animateurs témoignent de leurs itinéraires et de la manière dont ils ont reconstruit leurs vies en France. Aussi, leurs enfants nés après l'exil racontent leurs liens au Vietnam.*


### BERNADETTE MERMIER

D'abord assistante-réalisateur cinéma et TV, je m'engage ensuite dans la réalisation de films documentaires en me formant aux Ateliers Varan. Cinéaste et psychologue, je mène des ateliers cinéma en collège sur le thème de l'environnement et de l'agriculture, et dans des lieux de soin psychique.


un docu près de chez vous

Addoc




# BÉZIERS L'ENVERS DU DÉCOR !

**de Daniel Kupferstein** *104', 2024, AUM Films*




discrimination
gestion municipale
Béziers
extrême droite
racisme


***RÉSUMÉ***

*Ce film aborde, à travers le journal municipal, le « Journal de Béziers », devenu le « Journal du Biterrois », la gestion de la ville par Robert Ménard élu maire en 2014 avec les voix du Front National. En partant à la rencontre des habitants et de militants, nous découvrons « l'envers du décor » de cette ville du sud de la France. Comment ce journal façonne une ligne politique et idéologique d'une France catholique intégriste, rejetant les musulmans, tout en voulant contrôler et surveiller l'ensemble de ses habitants. Une vision de l'extrême droite au pouvoir...*


**DANIEL KUPFERSTEIN**

J'ai réalisé une quarantaine de films documentaires depuis 1989. Certains abordent des situations sociales comme le harcèlement au travail, la violence scolaire ou les problèmes rencontrés dans les banlieues populaires. D'autres ont un caractère plus politique ou historiques. D'autres encore sont des portraits de musiciens, peintres et chanteurs.

un docu près de chez vous




Addoc

# LES BLANCHES TERRES

## de Amélie Cabocel

*93', 2019, Ana Films*



photographie
vieillesse
femmes
amitié
ruralité
mémoire

### *RÉSUMÉ*

*Les Blanches Terres est un lieu-dit isolé de Lorraine dont le charme échappe à celui ou celle qui ne fait que passer.*
*Michelle, la grand-mère de la réalisatrice, y vit depuis toujours, comme « enracinée ». Veuve depuis vingt ans, elle combat l'isolement par des rapports quasi quotidiens avec ses cousin·e·s, ami·e·s et rares voisin·e·s.*
*La réalisatrice, qui est également photographe, propose à Michelle et « aux cousin·e·s » d'être au cœur de son nouveau travail photographique. Quelle image laisser de soi à plus de 80 ans ? Que peut-on garder comme trace de ce qui s'efface ? À travers leur portrait, le film raconte un monde devenu presque invisible à nos yeux.*

### AMÉLIE CABOCEL

Artiste visuelle et réalisatrice, ma spécialisation en photographie et anthropologie m'a amenée à une démarche artistique associant ces domaines.
Mon travail a été diffusé au sein de festivals et d'expositions, en France et à l'international.

un docu près de chez vous

Addoc



# CE QU'IL EN RESTE

## de Barbara Spitzer

*120', 2005 Barbara Spitzer*



héritage famille Hongrie deuil transmission identité judeité

### *RÉSUMÉ*

*Ce film est l'aboutissement de quatre années environ de vie, d'écriture et de tournage. Il fait le portrait d'une quête de racines, s'attachant davantage au processus de cette quête, qu'à l'histoire familiale qu'elle poursuit. Le film, plus qu'une autobiographie, est une réflexion sur la démarche de cette troisième génération, confrontée à 'ce qu'il en reste', en l'occurrence dans un pays d'Europe de l'Est, la Hongrie, après quarante années de régime à la soviétique et quinze années de dite 'transition démocratique', en tout, un siècle de silence.*

### BARBARA SPITZER

Réalisatrice de documentaires et photographe depuis une vingtaine d'années, je concentre mon travail à l'articulation entre histoire intime et tribulations du siècle, creusant en particulier, sur le long terme, les dimensions multiples de la transmission.

un docu près de chez vous

Addoc



# C'EST PAS FINI !

## de Anne de Galzain

*52', 2018, Iskra*






### RÉSUMÉ

*Au lendemain de l'adoption de la loi Jacob, qui empêche l'exploitation des gaz et pétroles de schiste en France, le pétrolier Hess Oil installe une plateforme en Seine-et-Marne. Les habitant·es se regroupent alors en collectif pour empêcher la multinationale de pratiquer la fracturation hydraulique. Ce film de lutte met en lumière le combat administratif et juridique entre le pétrolier, l'État et les habitant·es qui, cette fois, sortiront vainqueurs.*

### ANNE DE GALZAIN

Après le Conservatoire National des Arts et Techniques du Cirque et du Mime, puis le Conservatoire Libre du Cinéma Français, je travaille comme assistante de production. Plus tard, je me forme au montage et au cadre aux Gobelins-Paris et crée la société Alias film.

Militante, je deviens Journaliste Reporter d'Image pour l'AlterJT, monte une télévision interne en prison et réalise des documentaires.

un docu près de chez vous

Addoc



# LES CHINOIS ET MOI

**de Renaud Cohen** *70', 2019 Les Films de la Bosse*



rencontre
tournage
Marseille
série télévisée
comédie documentaire
chinois

## *RÉSUMÉ*

*En tant que producteur exécutif, parlant couramment le chinois, je m'occupe d'une équipe chinoise venue à Marseille tourner la deuxième saison de la série télévisée la plus populaire de Chine.* Les chinois et moi *à travers mon regard, est le récit sensible et burlesque de la rencontre entre Marseillais et Chinois qui apprendront peu à peu à se connaître.*

## RENAUD COHEN

Auteur et réalisateur de films de fiction et de documentaires, j'ai vécu à Taiwan quand j'avais 20 ans. J'ai ensuite étudié la réalisation à la Fémis (promotion 1992). Par la suite, j'ai réalisé une dizaine de documentaires, principalement en Chine et sur la communauté chinoise en France. Mon prochain film documentaire sera diffusé sur France 3 en 2026.

un docu près de chez vous

Addoc



# DÉMOLITION(S)

## de Marie De Busscher

*58', 2020, SaNoSi productions*



résistance
cité HLM
mémoire
enfance
urbanisme
archives

### *RÉSUMÉ*

*Dans le quartier des Navigateurs, une femme vit cloitrée dans une barre HLM désaffectée, empêchant sa démolition. Lorsque je veux la rencontrer, elle a disparu.*

*Je pars à sa recherche, explorant les lieux et allant à la rencontre des habitants de cette cité du grand ensemble d'Orly. Tandis que je compose son portrait en kaléïdoscope, la démolition se poursuit. Face aux architectures, les liens se tissent, les souvenirs émergent. Des histoires anonymes deviennent intimes et écrivent par fragment l'histoire des cités.*

### MARIE DE BUSSCHER

A 18 ans, j'intègre les plateaux de tournage comme régisseuse puis collabore avec des réalisateurs à la mise en scène. Après avoir participé à l'atelier scénario de la Fémis, je me suis dirigée vers le documentaire. Mes films par le prisme de l'intime explorent les violences invisibles du capitalisme et l'effritement des mondes collectifs.

En parallèle, je mène des ateliers de cinéma documentaire dans des collèges, des lycées ou des centres d'actions sociales.

un docu près de chez vous

Addoc



# DROIT DANS LES YEUX

## de Marie-Francine Le Jalu

*76', 2020, Des Films Nuit et Jour*



droit
jeunesse
justice
immigration
banlieue
solidarité

### *RÉSUMÉ*

*Des visages tout juste sortis de l'enfance, concentrés, incrédules, émus. Ils s'appellent Ilhame, Vincent, Yara, Nancy-Laure, Rouguy ou Antoine. Ils sont étudiants en Droit à l'Université Paris 8 Saint-Denis et bénévoles à « La Clinique Juridique ». Là, ils orientent des justiciables des environs qui souvent leur rappellent leurs parents, leurs voisins. Les professionnels et les enseignants leur parlent de distance et de neutralité. Mais dans la pratique, que faire de sa subjectivité et de ses convictions ? Avec quelle idée de la justice et de la démocratie ?*

### MARIE-FRANCINE LE JALU

Née en Seine-Saint-Denis, diplômée d'une école de commerce et passionnée de cinéma, j'ai commencé à filmer tout en poursuivant une activité de directrice financière.
Je développe une filmographie documentaire autour du travail et de l'intime, de la façon dont chacun se retrouve ou non, soi-même et ses valeurs, dans sa vie professionnelle.

un docu près de chez vous

Addoc



# DE RÊVES ET DE PARPAINGS

**de Anne-Sophie Birot** *93', 2023, Les Filmeuses*



chantier
révolte
sororité
solidarité
féminisme
rêve


***RÉSUMÉ***

*Les EnChantières, association de femmes qui partagent les savoirs du bâtiment, se lancent dans la construction de leur propre atelier, à Montreuil. Au départ utopique, ce grand chantier participatif ouvert à toutes se transforme en une aventure collective, nourrie de révoltes et de rêves.*


**ANNE-SOPHIE BIROT**

Je suis scénariste et réalisatrice, formée à la Fémis. Je m'intéresse tout particulièrement aux luttes sociales et politiques et ai réalisé plusieurs films sur la question de la résistance aux violences sexistes.

Je conjugue ma passion avec la transmission du cinéma. J'enseigne au lycée, considérant que « le cinéma, ce regard sur le monde, doit être accessible à toutes et à tous ».

un docu près de chez vous

Addoc



# DES JOURS ET DES NUITS SUR L'AIRE

**de Isabelle Ingold** *55', 2016, Perspective films*



travail
Europe
Picardie
routier
non-lieux
réfugié

## *RÉSUMÉ*

*Ce film dresse le portrait d'une aire d'autoroute perdue au milieu de la campagne picarde, un lieu comme dans un rêve : bruissant des pensées et des vies de ceux qui passent ou qui travaillent ici, mais aussi un lieu bien réel : véritable poste d'observation de l'Europe d'aujourd'hui où apparait crûment la violence de la concurrence d'un marché unique, la nostalgie du déracinement et les solitudes contemporaines.*

## ISABELLE INGOLD

Diplômée de la Fémis, je suis monteuse et réalisatrice.
J'ai travaillé avec des réalisatrices.teurs aussi différent.e.s que Amos Gitai, Vincent Dieutre, Bojena Horackova.

J'enseigne à l'Université de Corte et à La Fémis.

un docu près de chez vous

Addoc



# ÉDOUARD MON POTE DE DROITE

## de Laurent Cibien

*82', 2015, Lardux Films*







### *RÉSUMÉ*

*Édouard est un copain de lycée et à 45 ans, c'est un professionnel aguerri de la politique : il est de droite tendance Juppé. Je le filme depuis plus de 10 ans. Pendant l'hiver 2014, je l'ai observé faire campagne pour conserver son siège de maire du Havre.*

*Entre la complicité du pote et la distance du cinéaste, fort de mes convictions de gauche, je dois trouver la bonne focale. À travers Édouard, je veux comprendre la fabrique du pouvoir dans la France d'aujourd'hui. Ce film est le premier volet d'une série au long cours.*

### LAURENT CIBIEN

D'abord journaliste, j'ai réalisé depuis 1998, une vingtaine de documentaires pour France 3, France 5, ARTE, RFO.

En 2004, j'ai commencé à filmer un copain de classe qui voulait faire carrière en politique, un certain Édouard Philippe.

un docu près de chez vous

Addoc



# EN AUCUN LIEU, DON LUIS BUÑUEL
## de Laurence Garret

*55', 2013,*
*Atopic, Stella Productions*



création
surréalisme
guerre d'Espagne
Luis Buñuel
Mexique
entomologie

### *RÉSUMÉ*

*Il y a des années, j'offre à mon père un livre :* Mon dernier soupir*, de Luis Buñuel. Mon père meurt, peu de temps après.*
*Je retrouve son exemplaire annoté, m'invitant à entreprendre sa relecture. Le film est l'histoire de cette relecture.*
*C'est un voyage dans les plis de la mémoire, celle de Luis Buñuel qui se remémore sa vie passée, et la mienne qui entreprend ce travail pour mettre à jour la part intime de la révélation que provoqua, dans ma jeunesse, la lecture de l'autobiographie du cinéaste.*

### LAURENCE GARRET

Formée à Lussas, je réalise un court métrage, *Les cheveux coupés* avec le GREC.
Suivront : *En aucun lieu*, *Por la libertad*, invités aux festivals IFF Rotterdam ou BAFICI.
Je travaille actuellement à un long métrage documentaire *Poster Boy.*
Depuis 2010, j'anime en parallèle, des ateliers cinéma en milieu scolaire.

un docu près de chez vous

Addoc



# FÉMINISTES EN TOUS GENRES

**de Béatrice Vernhes** *64', 2016, Zadig productions*







***RÉSUMÉ***

*Féministes en tous genres est une incursion dans le féminisme d'avant Me Too, en plein contexte des manifs pour tous et du féminisme pop, qui met à l'épreuve les clichés associés à ce terme.*

*Hélène est trapéziste et mère de 3 garçons. Élise est institutrice et travaille au planning familial. Fred est prof d'arts martiaux. Ndella est militante afro-féministe et Myriam a monté avec ses copines un magazine féministe en ligne, par et pour la génération Y.*

*Chacun.e, nous éclaire sur la question : Pourquoi le mot féminisme, en France, est-il encore considéré comme un gros mot ?*


## BÉATRICE VERNHES

J'ai tourné mes premiers films au Mexique, dans des communautés amérindiennes.

J'ai réalisé deux films sur le féminisme, ainsi que des portraits de chorégraphes et d'artistes contemporains pour LCP et TV5, France 2 et Arte. Mon dernier film interroge notre rapport à la différence, par le biais de la danse et du handicap.

un docu près de chez vous

Addoc



# LA FORÊT EST À NOUS

de Anne Faisandier

*62', 2020, L'image d'après, CoopAddoc*
*Distribution Les films de l'aube sauvage*







***RÉSUMÉ***

*Que se passe-t-il en forêt morvandelle ? C'est quoi ces alignements de bois noirs, ces champs de ruines... ?*

*Je décide de mener l'enquête et, grâce à quatre militants, je découvre la lutte qui se joue ici pour la défense de la forêt. Tous différents, leur engagement s'enracine et se déploie, à la façon des arbres, comme quatre branches ou quatre racines de la lutte. Ils m'aident à comprendre. Je ne me rendais pas compte à quel point j'aimais la forêt : NOTRE FORÊT.*


**ANNE FAISANDIER**

Après de nombreuses années de professorat en histoire-géographie, à Paris et dans la Nièvre, je monte un café-cinéma, je suis preneuse de son, cadreuse et je réalise des films pour le Centre Simone de Beauvoir et autres productions indépendantes.

un docu près de chez vous

Addoc



# GRAND FOND

## de Gilles Weinzaepflen

*52', 2021, Sancho & Co*



équipe
Beauce
marche
sport
enfance
psychologie

### *RÉSUMÉ*

*Jean-Marie Rouault est un champion de marche athlétique de grand fond, qui a dominé cette discipline jusqu'à sa retraite sportive. Ancien champion de France, il a remporté deux fois le Paris-Colmar, l'épreuve de marche la plus ancienne (1926) et la plus difficile au monde (450 km non stop). Le film observe la place de son équipe et interroge son goût du dépassement et de la gagne, aux limites de la résistance humaine. D'où lui vient-il ? Une hypothèse émerge, liée à un événement singulier de son enfance près de Pithiviers, dans la Beauce.*

### GILLES WEINZAEPFLEN

J'ai tourné *Prélude au sommeil (2008)*, un portrait du compositeur Jean-Jacques Perrey.

*La Poésie s'appelle reviens (2011)* offre un regard sur la poésie vivante. *Le Liseré vert (2019),* sur la frontière franco-allemande de 1870, a obtenu une étoile de la Scam en 2020.

un docu près de chez vous

Addoc



# LE JOUR OÙ J'AI DÉCOUVERT QUE JANE FONDA ÉTAIT BRUNE

de Anna Salzberg

*85', 2022, Les films du hasard, Flammes*







***RÉSUMÉ***

*J'interroge ma mère sur son passé féministe, et pourquoi elle a fait un enfant toute seule. Elle ne me répond pas, alors je trouve des réponses ailleurs, dans des archives, auprès d'un choeur de femmes et dans des gestes de cinéma que je fais. Je veux percer le mystère de ma mère, je découvre le mouvement des femmes des années 1970, un cinéma militant féministe, et la femme cinéaste que je suis change.*

*Ainsi, le mode de fabrication de mon film rejoint celui des militantes que je rencontre et témoigne de la transmission d'une mémoire des luttes féministes par la pratique cinématographique collective.*


## ANNA SALZBERG

Je suis cinéaste, filmeuse et monteuse son. Je travaille en super 8 et 16 mm dans les laboratoires de l'Etna et l'Abominable et fais partie des Scotcheuses, un collectif militant de cinéma. Dans mon film *Malaises*, co-réalisé avec Éléonore Merlin, je m'intéresse aux féminismes musulmans en Malaisie. Je réalise ensuite *On ira à Neuilly inch'allah*, avec Medhi Ahoudig. J'ai écrit un livre pour prolonger mon film, dessiné une BD et mené des ateliers de cinéma.


un docu près de chez vous

Addoc




## KATIA ET RIMMA
de Guylia Mirzoeva

*90', 2020, Gulya Mirzoava et Mille et une films*



mémoire
Tadjikistan
Douchanbé
vieillesse
nostalgie

### *RÉSUMÉ*

*Douchanbé, Tadjikistan, ex-URSS. Rimma et sa petite-fille Katia vivent dans une vielle maison qui va être bientôt démolie. Selon le plan d'urbanisme, elles doivent être relogées dans un des nouveaux immeubles qui poussent partout dans la ville. Les préparatifs au déménagement bouleversent leur quotidien. Pour Rimma, c'est un adieu déchirant avec son passé. Pour Katia, c'est l'espoir d'un avenir meilleur. La cinéaste franco-tadjik Gulya Mirzoeva suit au plus près leur intimité et leur parcours vers une nouvelle vie.*

### GULYA MIRZOEVA

Née à Douchanbé, capitale du Tadjikistan, j'ai étudié la littérature à Moscou avant de réaliser mes premiers films dans les Studios Tadjikfilms. Installée en France depuis 1992, je réalise des documentaires coproduits par France Télévisions et Arte.

un docu près de chez vous

Addoc



© TBenjamin Germinel

# KUMVA

***Ce qui vient du silence***

**de Sarah Mallégol**

*108', 2023, Vertival Production*



famille
Rwanda
résilience
intimité
histoire

***RÉSUMÉ***

*Ils étaient enfants au moment du génocide des Tutsis du Rwanda en 1994 et voudraient construire leur propre mémoire. Ils convoquent les images manquantes dans un dialogue intime avec leurs parents, rescapés ou bourreaux.*
*Les enfants d'hier redonnent alors chair aux disparus et trouvent un nouveau souffle vital.*

**Sarah Mallégol**

Après des études de cinéma, j'intègre l'Atelier documentaire de la Fémis en 2016.
*Kumva, ce qui vient du silence*, mon premier long métrage, est sélectionné dans des festivals internationaux.
Je tourne actuellement mon prochain film autour de la psychiatrie de l'adolescent, et suis en cours d'écriture de mon premier long-métrage de fiction.

un docu près de chez vous

Addoc



# MATISSE, LE TAILLEUR DE LUMIÈRES

**de Isabelle Bony** *52', 2019, Les Docs du Nord*



vitrail artisan artiste Matisse art contemporain filmer l'art


***RÉSUMÉ***

*Durant les six dernières années de sa vie, Henri Matisse consacre une grande part de son temps et de son énergie à un domaine encore peu connu de son oeuvre : le vitrail. L'utilisation de cette technique, nouvelle pour lui, s'inscrit dans le cadre de ses recherches sur la couleur et la lumière qui l'ont occupé tout au long de sa vie et les impressions qu'il y exprime sont celles dont il s'est imprégné notamment lors de son voyage en Océanie.*

*Cet ultime travail, il l'entreprend avec un jeune peintre verrier, Paul Bony, alors qu'il est lui même âgé de 78 ans et très handicapé par la maladie.*


## ISABELLE BONY

Après des études d'histoire de l'art et du cinéma, j'ai travaillé essentiellement dans l'audiovisuel. C'est quand j'ai compris l'importance qu'avait eu le vitrail dans l'oeuvre de Matisse, que j'ai renoué avec l'histoire de l'art pour réaliser ce film.

En sélection aux JIFA (Journées Internationales des Films sur l'Art) en 2021.


un docu près de chez vous

Addoc




# NOS ÉDIFICES

**de Sébastien Marziniak** *77', 2022, Avril Films*



ville
architecture
Clichy
périphérique
chantier
photographie

## *RÉSUMÉ*

Nos Édifices *se déroule pendant les travaux monumentaux du quartier de la Porte de Clichy, alors que se construit le nouveau Tribunal de Paris, une tour de 160 mètres. Les travaux forment une toile de fond sur laquelle se détachent des scènes de vie diverses, filmées de manière brute, sans commentaires ni récits explicatifs, où habitants et travailleurs se dévoilent dans leur quotidien. Plus qu'un documentaire sur l'urbanisme, le film esquisse le portrait d'une société marquée par ses blessures, ses choix, ses espoirs.*

## SÉBASTIEN MARZINIAK

Depuis plusieurs années je réalise indépendamment des œuvres de fiction et documentaires, avec pour seule importance un regard de cinéma. *Nos Édifices*, mon premier long-métrage documentaire, a été sélectionné dans plusieurs festivals internationaux et diffusé à la télévision. Diplômé de l'Atelier Documentaire de La Fémis, je travaille également depuis vingt ans comme assistant-réalisateur de fiction.

un docu près de chez vous

Addoc



# NOS VIES ADULTES

**d'Alexandre Hilaire**

*94', 2020, L'atelier documentaire*



cinéma
inégalités
jeunesse
enseignement
travail
orientation


## *RÉSUMÉ*

*1997, j'ai 17 ans. Je suis en BEP Électronique à Tournon-sur-Rhône, en Ardèche. Ce n'est pas une orientation que j'ai choisie. À l'époque, je suis passionné de cinéma et je tourne* Meurtre noir, *un thriller amateur, avec des camarades du lycée. 27 ans plus tard, je retrouve ces images et pars à la rencontre de ceux qui avaient participé au tournage de ce film. Quels adultes sont-ils devenus ? Quel regard portent-ils aujourd'hui sur leur parcours en filière professionnelle ?*
*En miroir de ces retrouvailles, je vais à la rencontre des élèves d'aujourd'hui et retourne entre les murs du lycée professionnel.*


## ALEXANDRE HILAIRE

Je suis scénariste et réalisateur, originaire de l'Ardèche et diplômé de l'atelier documentaire de La Fémis. Depuis une quinzaine d'années, j'écris et réalise des portraits documentaires autour du cinéma. Mon travail interroge les rapports de classe et les trajectoires issues des milieux modestes.

un docu près de chez vous

Addoc



# NOUS NE VENDRONS PAS NOTRE AVENIR

**de Niki Velissaropoulou** *52', 2018, La Boîte à Songes*



lutte
femmes
résistance
environnement
Grèce
politique
jeunesse

## *RÉSUMÉ*

*Dimitra et Garifalia, deux adolescentes, vivent au nord de la Grèce, dans la région paradisiaque de Chalcidique. Un projet de mine d'or à ciel ouvert, mené par l'entreprise canadienne « Eldorado Gold Corporation », menace leur région d'un désastre environnemental sans précédent et les propulse dans la vie d'adulte.*

*Plongées au cœur du combat et de la crise, elles s'engagent avec innocence et dynamisme et revendiquent leur avenir, qu'elles ne comptent pas vendre.*

## NIKI VELISSAROPOULOU

Cinéaste primée de documentaires et films de fiction, je réalise également des ateliers d'éducation à l'image et interviens en école de cinéma.
Je suis co-créatrice de l'émission radio d'Addoc sur le documentaire de création.

un docu près de chez vous

Addoc



# LES ODYSSÉES DE SAMI

**de Robin Dimet**

*68', 2022,*
*Les Films de l'oeil sauvage,*
*Carthage Films*



Addis-Abeba
mythologie
Éthiopie
auteur
artistes
solitude

## *RÉSUMÉ*

*Sami vit à Addis-Abeba, en Éthiopie. La soixantaine, érudit, il vient d'achever la traduction en amharique d'un ouvrage sur la mythologie gréco-romaine, après dix-neuf années de labeur. Mais Sami doit avant tout survivre dans la mégalopole. Parfois aidé par les amis, Sami vogue sans relâche sur les eaux agitées de la capitale. Son obsession est de parvenir à publier son recueil afin de partager avec ses concitoyens les intrigues des Dieux de l'Olympe, le défi ambitieux de Phaéton, le face à face funeste de Diane et d'Actéon...*

## ROBIN DIMET

J'ai étudié le cinéma à Paris puis au VGIK à Moscou.
J'ai plusieurs casquettes à mon actif : réalisateur, monteur, scénariste, cadreur, enseignant…

*Les odyssées de Sami,* grand prix au festival Traces de vie est mon dernier film documentaire.

un docu près de chez vous

Addoc



# POUR QUI DANSER ?

**de Chrystel Jubien** *49', 2022, Ad Vitam*



liberté
femmes
prison
corps
danse
enfermement

***RÉSUMÉ***

*Le film nous fait entrer dans un interstice fragile, au coeur de la Maison d'arrêt des femmes de Fleury-Mérogis où la chorégraphe Emmanuelle Rigaud anime chaque semaine un atelier de danse orientale. Pendant un peu plus d'un an, la réalisatrice a filmé un moment singulier de la vie carcérale, encadrée par des règles (horaires, contraintes et interdits).*

*Dans ce temps limité, les femmes font naître un mouvement qu'il faut prendre le temps de voir. Par la danse, elles ouvrent un espace où elles s'inventent un nouveau corps et créent pour elles-mêmes une forme de liberté. Mais comment passer d'un corps contraint à un corps dansant...*

**CHRYSTEL JUBIEN**

Après des études littéraires, j'ai développé avec la photographie et la vidéo un travail visuel en partant de mon expérience de la danse contemporaine.

Je réalise des films sur les relations entre art et société, sur les corps en mouvement et les élans collectifs, en recherchant un cinéma documentaire empreint d'une ethnographie du sensible.

un docu près de chez vous

Addoc



# RETOUR À BAMBO-EST

**de Jean-Louis Nizon** *52', 2021, Riddim Production*



Société multiculturelle
Outre-mer
Océan indien
Mayotte
musiques du monde

## *RÉSUMÉ*

*Baco est un chanteur originaire de Mayotte, et il est le guide, le narrateur de ce documentaire : revenant dans son village natal, Bambo-Est, il constate que l'île a basculé en quelques années dans la société de consommation, et on ressent une certaine nostalgie de « l'ancien temps ».*

*Au fil de nos rencontres, il nous fait découvrir certains aspects de l'histoire de Mayotte : la dualité du peuplement entre Bantous et Malgaches (lui-même étant issu d'un mariage mixte), et la persistance de l'animisme et du culte des ancêtres, qui ont précédé l'Islam.*

## JEAN-LOUIS NIZON

Cinéphile dès l'adolescence, je réalise depuis les années 1990. Passant de la Bretagne (terre de mes origines) au Sud-Ouest des États-Unis chez les Navajos, en alternant documentaires et courts métrages de fiction.

un docu près de chez vous

Addoc



# RETOUR À VIŠEGRAD

**de Julie Biro et Antoine Jaccoud** *95', 2021, Louise Productions*



road movie
Balkans
amnésie
Bosnie
résilience
traumatismes

## *RÉSUMÉ*

*Vingt-cinq ans après la guerre de Bosnie, deux enseignants retraités prennent la route pour retrouver les élèves d'une classe de l'école de Višegrad, cette ville de l'est du pays connue pour son fameux pont sur la Drina. Serbes ou Musulmans, et surtout voisins et camarades de jeux, les enfants ont été séparés au printemps 1992 et ne se sont jamais revus depuis.*

*Photo de classe en main, la vieille Zastava yougoslave sortie du garage, Djemila, veuve du maître principal, et Budimir, ancien directeur de l'école communale, s'engagent sur les routes d'un pays disparu avec l'espoir de convaincre ceux et celles qu'ils parviendront à retrouver de se réunir à nouveau.*

## JULIE BIRO

J'ai travaillé pour des ONG dans des zones en post-conflits pendant plus de vingt ans. C'est là qu'est née mon envie de faire du cinéma. J'ai fait les Ateliers Varan. Et je me suis lancée dans la réalisation documentaire. À côté de mes projets personnels, j'aime faire des films « avec » au cours d'ateliers avec toutes sortes de publics, en s'appuyant sur du réel (archives, enquêtes) et en le détournant.

un docu près de chez vous

Addoc



# RICARDO
# OU LE RÊVE DE L'ÉPERVIER
## de Isabelle Rèbre

*52', 2013, A Perte de vue*
*Senso Films*



portrait
peinture
paysage
art
Océan
Bretagne


***RÉSUMÉ***

*Le peintre Ricardo Cavallo, argentin exilé en France, s'est installé dans le Finistère où il s'est entouré d'élèves. Quelle que soit la couleur du ciel, Cavallo plante son chevalet dans une sorte de bout du monde face à l'océan ou au pied du viaduc de Morlaix. Et si, à travers ces paysages, il cherchait à retrouver des traits connus, un passé enfoui ? Peut-être, que tous ces décors, ces paysages ne sont là que pour mieux cacher un visage qui est au centre de sa cathédrale…*


**ISABELLE RÈBRE**

Je suis réalisatrice, chercheuse et écrivaine. J'ai réalisé plusieurs portraits d'artistes qui sont autant de réflexions sur l'acte de création. Mon dernier long-métrage *Pollock & Pollock* est sorti en salle au Saint-André des arts à Paris en juin 2023. Je suis également l'auteure d'un essai sur le dernier film d'Ingmar Bergman. Dans un ouvrage à paraître, je mène une réflexion sur le rôle de la photographie dans des films-essais qui mettent en œuvre des processus de deuil.


un docu près de chez vous

Addoc




# RIFIFI DANS LE TIROIR

**de Anne Morin** *90', 2021, Escalenta*



activisme
adoption
burlesque
parentalité
Mali
journal intime

## *RÉSUMÉ*

*C'est l'histoire d'un couple qui se prépare avec confiance à adopter un enfant du Mali lorsque subitement un coup d'État militaire renverse le président de ce pays réputé stable ; une nouvelle loi y interdit l'adoption internationale ; le chaos terroriste menace. La France y entre en guerre.*

*D'attentiste, ce couple se transforme en activiste. Sans expérience du lobbying, il engage une campagne diplomatique avec une poignée de parents candidats au Mali. Le projet familial alors devient géopolitique.*

## ANNE MORIN

Je suis engagée dans le documentaire depuis une vingtaine d'années - films de création, docs animés, web docs, séries documentaires…

Autrice, je contribue aussi à l'écriture de nombreux projets documentaires et collabore régulièrement avec Arte pour la sélection des films et projets documentaires.

un docu près de chez vous

Addoc



# ROMÉO ET KRISTINA

**de Nicolas Hans-Martin** *97', 2016, 4 à 4 Productions*



amour famille tsiganes émigration

## *RÉSUMÉ*

*Roméo et Kristina sont deux jeunes Tsiganes. Ils se sont rencontrés à Marseille, il y a deux ans. Depuis, ils ne se sont plus quittés. Malgré leur très grande précarité, leur amour n'a jamais faibli. Entre leur installation de fortune sous le pont de la gare Saint-Charles et les retours contraints dans leurs villages des Carpates où ils rêvent de se construire une maison, ils inventent au jour le jour les moyens de leur survie. Mais quand leur désir d'enfant devient enfin réalité, l'espoir de mettre un terme à leur instabilité se fait plus impérieux que jamais...*

## NICOLAS HANS-MARTIN

Formé aux Beaux-Arts de Prague, j'ai appris le roumain et le romanès au fil de mes voyages.

En 2007, j'ai fondé à Marseille, le festival « Latcho Divano » dédié aux cultures tsiganes. Je réalise des films documentaires et enseigne aux Ateliers Varan.

un docu près de chez vous

Addoc



# LES SILENCES DE CUTHBERT

**de Marion Lary** *72', 2018, Les Films de l'Aqueduc*




sud
racisme
adolescence
ségrégation
États-Unis
engagement

## *RÉSUMÉ*

*J'ai passé l'année de mes 18 ans à Cuthbert, en Géorgie, au cœur de la Bible Belt américaine. Je n'ai jamais oublié la beauté époustouflante des lieux ni la violence des rapports entre Blancs et Noirs. Blanche, déboussolée, trop fragile pour assumer ma révolte face au racisme, je me suis réfugiée dans le silence. Quarante ans plus tard je surmonte ma peur et je retourne à Cuthbert. Je retrouve une ville paupérisée, ségréguée, cadenassée dans les non-dits. En filmant les silences, les miens, ceux de la ville et de ses habitants, un voyage dans les mécanismes du racisme se construit.*

## MARION LARY

Depuis une trentaine d'années, j'explore notre société et j'en interroge les mécanismes en filmant celles et ceux, femmes, hommes, enfants, animaux qui y vivent et s'y confrontent chaque jour.

un docu près de chez vous

Addoc



# SOCORRISTAS

## de Caroline Kim-Morange

*70', 2022, pop'films, Wombat films*



féminisme
lutte sociale
corps
avortement
droits humains
droits des femmes


***RÉSUMÉ***

*2018-2020 : alors que l'Argentine est secouée par un débat historique sur la légalisation de l'avortement, nous suivons les Socorristas dans leur combat. Malgré les interdits, ces militantes aident par téléphone d'autres femmes à avorter. Elles se font alors discrètes et tendres. Mais lorsqu'elles manifestent, elles sont flamboyantes et joyeuses, provocantes et révoltées, désireuses de sortir l'avortement de la clandestinité et de la honte. Entre ombre et lumière, portées par le collectif, elles luttent pour émanciper les femmes. C'est une lutte ancrée dans la réalité argentine, mais c'est aussi un combat mondial, atemporel, pour la liberté du corps et l'autonomie.*


**CAROLINE KIM-MORANGE**

Je réalise des films documentaires depuis 2013. Au cours de ma formation aux ateliers Varan en 2017, je réalise *La reine Hermine*, sélectionné au festival *Traces de Vie* de Clermont-Ferrand.

En 2022, je sors mon premier long-métrage documentaire, *Socorristas*. Tourné en cinéma direct, il suit des féministes argentines qui font de l'accompagnement à l'avortement, alors que l'IVG est encore interdite dans le pays.

un docu près de chez vous

Addoc



# LA TOUR-VILLAGE
## de Meryem de Lagarde

*54', 2019, Les Films d'ici et la Cie du Son des Rues*



tour
vue
migrants
quartier
urbanisme
gentrification
politique sociale


***RÉSUMÉ***

*L'inquiétude s'entend dans les propos des habitants rencontrés dans la tour : ils sont interpellés par des travaux d'urbanisme déjà en cours, destinés à faire de leur quartier le début du Grand Paris. Dans le même temps, ils sont confrontés à plusieurs populations précaires qui tentent de survivre dans leur quartier.*

*En traversant cette situation contradictoire, les habitants réagissent aux problématiques urbaines d'aujourd'hui, communes à de nombreuses villes en France et ailleurs…*


**MERYEM DE LAGARDE**

Opératrice de prise de vues, j'ai fait l'image de nombreux films documentaires.

Parallèlement, je cherchais une écriture spécifique pour représenter l'univers de la ville. Actuellement, je réalise des films documentaires centrés sur les problématiques de lieux.

un docu près de chez vous

Addoc



# TU VEUX ÉCRIRE

**de Jean Luc Cesco**

*54', 2015, Les Films de l'Aqueduc*



création
transmission
écriture
atelier
témoignages
femmes
amitié

***RÉSUMÉ***

*Chaque semaine, Anne-Gaëlle, Cécile, Chantal, Marina et Nicole se retrouvent pour écrire.*
*Le documentaire accompagne le travail littéraire de chacune. Des premières hésitations au plaisir d'écrire, de l'euphorie au découragement. J'ai tourné ce film avec Mathias André, un ami réalisateur. Entre le temps du tournage et celui du montage, mon ami est décédé.*
*Le film est une lettre qui lui est adressée, en parallèle aux propositions d'écritures données par l'écrivaine Marianne Jaeglé aux cinq participantes de l'atelier, en miroir de leurs textes.*

*À travers l'expérience de l'atelier d'écriture, c'est la question de la création et de sa place dans nos vies qui se pose.*

**JEAN LUC CESCO**

Après des études à l'ESRA, j'ai réalisé des courts-métrages autoproduits où je mêlais documentaire et récit fictionnel. Puis je me suis formé au métier d'ingénieur du son. En 2013, je suis revenu à la réalisation grâce à l'atelier documentaire de la Fémis.

un docu près de chez vous

Addoc



# L'USINE, LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

**de Marianne Lère-Laffitte**

*75', 2024, Joparige Films, Schuch Productions*




salariés syndicalisme emploi écologie recyclage


***RÉSUMÉ***

L'usine, le bon, la brute et le truand, *c'est la version moderne de David contre Goliath : l'histoire de trois représentants du personnel qui se sont battus pour la survie de leur usine. Avec à la clé, un projet plus écologique. Chapelle-Darblay est la dernière usine à fabriquer du papier journal 100% recyclé en France. À l'arrêt depuis juin 2020, elle est menacée de fermer définitivement et d'être rasée pour être transformée en site de production d'hydrogène. Portés par leur détermination à tout rompre, nos trois héros ont déjoué la mort annoncée de Chapelle-Darblay.*


**MARIANNE LÈRE-LAFFITTE**

Diplômée de la Fémis, formée sur le terrain en Angleterre où j'ai travaillé 10 ans, j'ai, de retour en France, produit pour le cinéma et la télévision.

À la demande d'Arte France, je réalise le documentaire en deux parties *Vive le travail* diffusé en 2021 et dans la foulée, le long-métrage *L'usine, le bon, la brute et le truand* sorti dans les salles en janvier 2024.

un docu près de chez vous

Addoc



# VAILLE QUE VIVRE

**de Anne Galland** *58', 2018, CoopAddoc*



citoyenneté
intime
vieillir
ehpad
pudeur
poésie
respect


***RÉSUMÉ***

*Un Conseil de la Vie Sociale doit se mettre en place dans la Maison de retraite où mes parents sont venus vivre leurs vieux jours.*
*Difficile à imaginer dans un Ehpad, pour personnes âgées dépendantes ? Pourtant, malgré les maux de leur grand âge, les résident.es se prennent au jeu, élisent leurs délégué.es… et dans la foulée de leur récente expérience citoyenne, se mobilisent pour leur directeur licencié pour mauvaise gestion. Tandis que ma mère s'investit dans le collectif, mon père se prépare à « mourir d'avoir existé »…*


**ANNE GALLAND**

Infirmière psy dans le Doubs, je suis montée à Paris en 1980 pour devenir cinéaste. Un art et un métier ! D'abord à l'image, caméramane, puis réalisatrice quand j'ai découvert le documentaire. Ce cinéma qui va à la rencontre des autres, qui porte un regard sur le monde pour le réfléchir, dans une démarche artistique et engagée.

un docu près de chez vous

Addoc



# VISAGES DÉFENDUS

## de Catherine Rechard

*75', 2015, Candela Productions*



défense droits fondamentaux philosophie image prison réinsertion

### *RÉSUMÉ*

*Des corps morcelés et des visages floutés sont souvent tout ce qui parvient de l'image des détenus derrière les murs des prisons. L'iconographie de la prison alimente la peur et le fantasme de dangerosité.*
*Quel est l'impact de ces représentations quand vient le moment pour les anciens prisonniers, de trouver une place dans la société ? Quelle est la part du regard de l'autre dans ladite réinsertion ? Avec les personnages – incarcérés ou qui l'ont été par le passé – le film aborde la prison au travers du prisme de notre perception des personnes détenues.*

### CATHERINE RECHARD

Autrice et réalisatrice de films documentaires, c'est d'abord par la photographie que j'ai abordé les problématiques liées à l'enfermement.
Mes photographies ont donné naissance à plusieurs ouvrages et expositions.
Formée au cinéma documentaire aux Ateliers Varan, je suis passée de l'image fixe à l'image animée, poursuivant les thématiques qui m'importent pour questionner notre rapport au réel.

un docu près de chez vous

Addoc



# LA VOIX DES CHAMPS

**de Juliette Steimer** *52', 2023, Wendigo*



émotion
animaux
paysan
parole
agriculture
rire

***RÉSUMÉ***

*Chaque année, des responsables agricoles viennent à Paris s'entrainer à la prise de parole. En se confrontant à leurs mécanismes intimes, ces paysannes et paysans interrogent aussi l'agriculture d'aujourd'hui, l'écartèlement de plus en plus flagrant qui s'opère entre mondialisation et agriculture à échelle humaine. Leur bouleversement intérieur se fait l'écho de l'avenir qui s'offre à eux.*

**JULIETTE STEIMER**

Actrice pendant plus de 20 ans, je réalise d'abord des courts métrages de fiction. Je passe ensuite par l'atelier scénario de la Fémis, puis les Ateliers Varan.

Je réalise des films documentaires et de fiction.

Comme pour le jeu d'actrice, mon travail puise avant tout dans l'émotion comme moteur.

un docu près de chez vous

Addoc



Addoc

## Contacts

**Addoc - Association des cinéastes documentaristes**
Sylvie Boskowitz, Secrétaire générale

Tel : +33 (1) 44 89 99 88
projections@addoc.net

14, rue Alexandre Parodi
75010 Paris

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE · îledeFrance · VILLE DE PARIS · Scam* · CNC · SERVICE CIVIQUE DES VALEURS, UN ENGAGEMENT